



LOS
ENDEBLES
COMPAÑÍA DE TEATRO

KIWI

DE: DANIEL DANIS

DIRECCION:

BORIS SCHOEMANN



Créditos

Autor: Daniel Danis | Traducción y Dirección: Boris Schoemann | Elenco: Olivia Lagunas y Axel Arenas | Iluminación y escenografía: Jorge Kuri | Vestuario: Pilar Boliver | Música: Joaquín López “Chas”.

Descripción

Kiwi, una obra contemporánea interpretada por Olivia Lagunas y Axel Arenas, bajo la dirección de Boris Schoemann, relata la vida de una pequeña abandonada por su familia. Este incidente la lleva a encontrar refugio dentro de un grupo de niños sin hogar. Con un discurso que evidencia la desigualdad social, la guerra y la violencia, la obra presenta a una familia de niños que luchan por vivir y ser felices sobreponiéndose a todo obstáculo. Con dos actores y dos sillas, se muestran los rincones de la ciudad canadiense donde ocurre esta historia que, en realidad, podría suceder en cualquier rincón del mundo. A lo largo de 50 minutos, jóvenes y adultos disfrutan momentos de humor y melancolía que invitan a cuestionar sobre la realidad que acota las calles.



Sinopsis

Kiwi es abandonada a su suerte por sus tíos, su única familia. Ella se pregunta los motivos por los cuales habrán tomado tal decisión, sin embargo, no encuentra respuesta y se ve sumergida en las calles de una ciudad hambrienta de desamparados. Es justo debajo de un puente donde conoce a Lichi, un joven que le ofrece resguardo y la presenta a los miembros de su familia, un grupo de niños de la calle que aceptan acogerla. Poco a poco, Kiwi va descubriendo la manera de cómo ganarse la vida en este medio; los trabajos, las obligaciones, los sometimientos y los tratos que debe hacer cada uno para sobrevivir en una ciudad que los ha olvidado. Además, Kiwi y sus colegas deben luchar por su existencia enfrentándose a la “limpieza” de las calles, consecuencia del próximo festejo de los Juegos Olímpicos. Kiwi es una trágica, divertida y conmovedora historia que vuelve la mirada hacia aquellos seres invisibilizados por la sociedad de consumo contemporánea; pero que existen, sueñan y buscan, al igual que todos, encontrar la felicidad.



Los críticos comentan

Entretenia (<http://entretenia.com/kiwi/>)

"El mundo de los niños de la calle aquellos que roban y se drogan se prostituyen y mendigan, es retratado en un balance exquisito y terrible entre lo crudo y lo poético en la obra "Kiwi" del dramaturgo canadiense Daniel Danis. Las aventuras de una niña abandonada, que se vuelve miembro de una pandilla donde cada uno de los integrantes tiene el nombre de una fruta, son narradas por danis de manera honesta y directa, sin temor a hablar de vicios y delitos en un mundo de infantes, con una delicadeza de lenguaje que permite elevar todos esos horrores a lírica. A través de bellas imágenes de patos surcando los cielos, de sueños donde toda la comida está al alcance de la mano, de amores inocentes en un mundo corrompido "Kiwi" nos aprieta el corazón, pues entre más bella es la forma en que se encuentra, más terrible son las situaciones por las que tienen que vivir niños que deberían preocuparse por jugar y no por cómo mantener el calor durante un invierno helado."

Kiwi | Cartelera de Teatro CDMX, por Saul Campos

Kiwi de Daniel Danis, muestra una ciudad de tantas, en la que el bienestar y la preocupación social son anestesiadas con la celebración de unos juegos olímpicos, mientras en un submundo que sobrevive a base de sueños y deseos, dos niños hacen todo por edificar el mundo que les ha sido negado. El coraje y la pasión de los personajes creados por Daniel Danis nos crean espacios donde los obstáculos se vuelven inexistentes; la indiferencia de un gobierno por estos seres que buscan un porvenir o la exclusión de una sociedad moderna que sólo busca el placer propio, no son excusas para que estos personajes persigan su viaje hacia lo que no conocen: su felicidad.

Obra de teatro “Kiwi” | Voces del Periodista, por Éder Zárate

El coraje y la pasión de los personajes creados por Daniel Danis nos crean espacios donde los obstáculos se vuelven inexistentes; la indiferencia de un gobierno por estos seres que buscan un porvenir o la exclusión de una sociedad moderna que sólo busca el placer propio, no son excusas para que estos personajes persigan su viaje hacia lo que no conocen: su felicidad.

KIWI Sobrevivir para vivir... | Difusión KA, por Lidia González

Una puesta en escena que expone la inhumanidad, el abuso, la desolación, la soledad, el miedo, el frío y el hambre; pero que también deja un halo de esperanza al escuchar -¡Los patos, los patos... la luz, la luz! Ya que en medio de tanta desolación, habita la esperanza, una sonrisa después de la tormenta.

A través de la dramaturgia de Daniel Danis, con un lenguaje poético que trastoca las fibras del espectador, logra una extraordinaria narración; por su parte, la Dirección de escena de Boris Schoemann delinea una composición excelsa, acompañada de un juego escénico que cautiva. El aderezo: la iluminación precisa y dosificada, así como el diseño sonoro, que complementan la puesta en escena como si se tratase de una ecuación matemática.

Una obra que pide a gritos ser escuchada, tanto por su temática como por su interpretación. Un instante para escuchar y sentir las voces de quienes viven olvidados entre la penumbra de las ciudades.

Obra nominada al Premio Florencia 2014 (Uruguay) como mejor espectáculo extranjero.





Daniel Danis | Autor

Poeta y dramaturgo canadiense, cuyas obras han sido montadas en numerosas partes del mundo y aclamadas por el público. Su prosa es a la vez tierna, desgarradora y llena de esperanza y amor por la vida. Los personajes de sus obras son seres explotados, rechazados por algún motivo y que están en busca de una salida, sin nunca dejarse vencer por el entorno amenazante, racista o clasista. Llenas de emoción, de risas y penas, las historias de Daniel Danis son extremadamente abiertas para una sabrosa experiencia teatral: mezclan narración escénica y escenas dramáticas en un ritmo muy entretenido y siempre apostando a la imaginación del espectador y los mejores sentimientos del ser humano.



Boris Schoemann | Director

Director, actor, traductor, editor y docente teatral nacido en Francia en 1964. Reside y desarrolla sus actividades profesionales en México desde 1989. En 2001 fundó la Compañía Los Endebles y desde entonces es director artístico del Teatro La Capilla y director de la editorial Los Textos de La Capilla Segunda Época. Ha traducido y dirigido obras de dramaturgos franceses y canadienses contemporáneos y ha montado y traducido al francés textos de autores mexicanos. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y ha recibido becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la residencia de traducción del Centro Internacional de Traducción Literaria de Banff, Canadá y ha participado en el Seminario Internacional de Traductores Teatrales de Montreal y en el Word Exchange del Lark Play Development Centre de Nueva York.

Es creador de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. Fue co-director artístico de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. Recibió el Premio al Mejor director de Teatro de búsqueda de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. En 2009 obtuvo la medalla de la Gobernadora General de Canadá por favorecer el desarrollo cultural entre México y Canadá. En 2019 celebró sus primeros 30 años en nuestro país con el ciclo "Carrusel Teatral" del Centro Nacional de las Artes, en el que presentó las obras en repertorio de la Compañía Los Endebles.



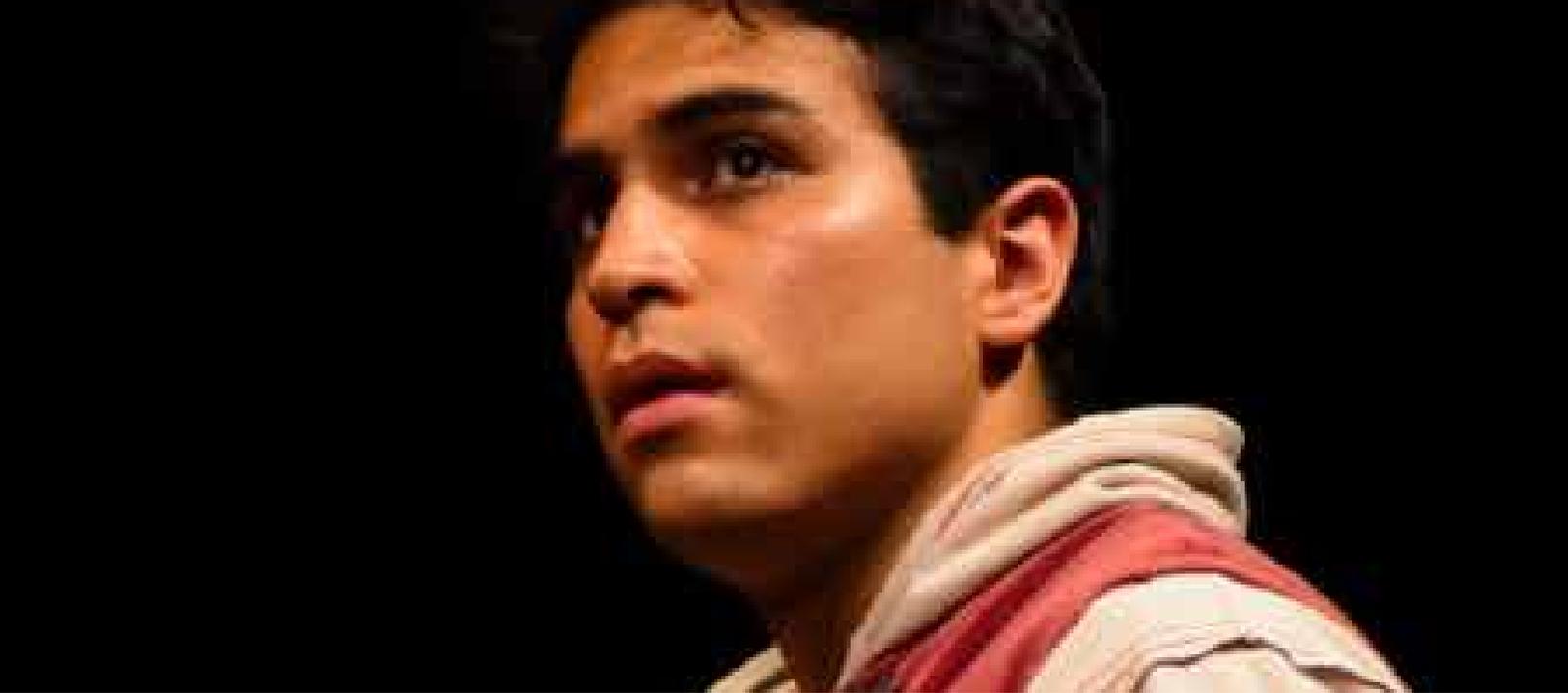
Olivia Lagunas | Actriz

Actriz y Bailarina, egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Cuenta con 20 años de experiencia profesional en la actuación. Estudiante de ballet, canto y acordeón. También ha sido beneficiaria del FONCA de la beca de CREADORES ESCÉNICOS.

Ha actuado bajo la dirección de personajes destacados de la escena mexicana como: Hugo Arrevillaga, Mauricio García Lozano, Carlos Corona, José Caballero, Alberto Lomnitz, Martín Acosta, Boris Schoemann, entre otros. Ha sido actriz integrante de: Compañía Nacional de Teatro, Carro de Comedias de la UNAM, Compañía SEÑA Y VERBO y Compañía LOS ENDEBLES. Ha realizado un destacado trabajo en la escena nacional, logrando favorables críticas de la prensa especializada en teatro.

En cine y televisión, también ha podido colaborar con los creadores cinematográficos más destacados: Alonso Ruiz Palacios, Tatiana Huezo y Gabriel Mariño, en cine. Y en televisión con Manolo Caro y Yibrán Asuad.

Ha participado en festivales internacionales y nacionales de teatro y cine. Tales como, el Festival internacional Cervantino, Dallas Shakespeare Festival, Bernilale Film Festival, Festival Internacional de Guadalajara, entre otros. Y su quehacer teatral le ha permitido actuar en escenarios de Finlandia, Portugal, España, Argentina, Uruguay, Costa Rica, etc. Actualmente en este 2020 estrenará un personaje recurrente en “La casa de las flores 3” bajo la dirección de Manolo Caro. Y las películas “Noche de fuego” de Tatiana Huezo y “Una película de policías” de Alonso Ruiz Palacios.



Axel Arenas | Actor

Actor mexicano, egresado de la carrera Diplomado de Actuación por CasAzul Artes Escénicas Argos. Ha complementado su formación profesional con el Taller de Mecanismo de Comedia impartido por Roberto Duarte, Taller de Técnica Vocal con Muriel Ricard y el diplomado Teatro Musical en el Centro de Capacitación Artística Profesional (CECAAP).

Ha trabajado en el séptimo arte en las películas "La Diosa del Asfalto", "Rencor Tatuado" y "Causas Corrientes de un Cuadro Clínico" del director Julián Hernández, "Fisuras" y "Trémulo, ambas de Roberto Fiesco, "Los Días Particulares" de Chucho E. Quintero donde interpretó a Imanol y "La Jaula" de Juan Pablo Blanco.

Su carrera se ha trasladado a la televisión con papeles como Gonzalo en la aclamada serie "José, José, El Príncipe de la Canción" dirigida por Carlos Villegas y Diego Mejía, Jonás en la serie "El Club" de Raúl Caballero y Agustín Ortiz, "Las Buchonas" de Felipe Aguilar, "Perseguidos" de Lilo Vilaplana y "Amores de barrio" de Francisco Franco.

También se ha desarrollado en espacios escénicos para obras como "Shangai" de Pablo Marín, "Tréplev: Taxidermia en Cuatro Actos" de Alfonso Iñiguez, "La tragedia de Romeo y Julieta" y "La enfermedad de la juventud" ambas del director Mauricio García Lozano y actualmente interpreta el papel de Lichi en la obra "Kiwi" bajo la dirección de Boris Schoemann.



LOS ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO

Compañía de teatro dirigida por el actor, director y traductor Boris Schoemann, creada en el año 2000 y con sede en la capital mexicana. Se especializa en la puesta en escena de dramaturgia contemporánea nacional e internacional.

Su objetivo principal es tocar las fibras más sensibles del ser humano, con gran dosis de humor. La Compañía ha realizado un consistente trabajo hacia todo tipo de públicos, especialmente con obras de autores franceses, canadienses y mexicanos. Su repertorio incluye 22 creaciones, entre ellas Los Endebles o la repetición de un drama romántico, de Michel Marc Bouchard; El regreso al desierto, de B.M. Koltes; El ventrílocuo, de Larry Tremblay; El camino de los pasos peligrosos, de Michel Marc Bouchard; El canto del dime-dime, de Daniel Danis; El puente de piedras y la piel de imágenes, de Daniel Danis; Sensacional de maricones, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio; Alphonse de Wajdi Mouawad, Bashir Lazhar, de Evelyne de la Chenelière; Un Campo, de Louise Bombardier; Kiwi, de Daniel Danis, Los cuervos no se peinan de Maribel Carrasco; y Tom en la granja, de Michel Marc Bouchard. Pronto estrenará Los ojos de Ana de Luc Tartar. Estas 7 últimas producciones siguen presentándose y están disponibles para giras.

Con estas puestas en escena la compañía se ha presentado en foros del Instituto Nacional de Bellas Artes, UNAM, UAM, Centro Cultural Helénico y el Teatro La Capilla, además de participar en festivales nacionales e internacionales en Canadá, Japón, Rusia, Argentina, y recientemente en Uruguay.

Además, se encarga de la administración del Teatro La Capilla, un lugar especializado en la creación, difusión e investigación en torno a la dramaturgia contemporánea. Semillero de creadores, ideado por Salvador Novo, es desde 2001, la sede de la Compañía Los Endebles. Cuenta con su propio Taller de dramaturgia, Laboratorio Dramaturgia en Escena, y su editorial, la Editorial Los Textos de La Capilla; así mismo organiza la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, que desde el 2010 se descentraliza para promover e impulsar la dramaturgia al interior del país; además del ya tradicional espectáculo Cuentos Antinavideños, que se realiza todos los años durante el mes de diciembre. Y el Encuentro Internacional de Traductores de Teatro, El proyecto Dramaturgias Contemporáneas Teatro La Capilla-Compañía Los Endebles es apoyado por el Programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) desde 2004, y tiene como finalidad construir otro acercamiento con los diversos públicos y profesionales del medio teatral. Consiste en un proyecto integral que desarrolla puestas en escena, coproducciones y residencias artísticas; la administración del teatro La Capilla, el taller de dramaturgia y la publicación editorial.



Requerimientos Técnicos

Dimensiones de espacio: 5 metros de ancho por 3 metros de profundidad. 5 metros de alto. Cámara negra.

Escenografía: 3 practicables de triplay de 19mm de 1.22 x 2.44 por 40cm de altura y 2 sillas de madera.

Iluminación: 15 leekos de 23 / 50 o similar, 18 par etc S4 o similar, 8 fresneles de 6", 2 diabras MR16.

Contacto

Alejandra N. Ramos | gerencia@teatrolacapilla.com | Cel. 55 2972 9558