TEATRO
LA CAPILLA
Madrid 13. Del Carmen, Coyoacán. CDMX

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL DEL
BOSQUE

4 AL 8 DE DICIEMBRE 2026

SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA 24



ANIVERSARIO

LOS 25 ENDEBLES

COMPAÑÍA DE TEATRO

LOS ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO | TEATRO LA CAPILLA | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL

4 AL 8 DE DICIEMBRE 2026

24 SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

ANIVERSARIO LOS 25 ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO

Viernes 4 de diciembre | **Centro Cultural del Bosque**

17:00 h
Teatro El Galeón
Evento gratuito

Inauguración
24a Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea.

17:30 h
Teatro El Galeón
Evento gratuito

Mesa redonda
El archipiélago de los raros: absurdo y terror en el teatro mexicano
Participan: Itzel Lara, Verónica Bujeiro y Luis Alcocer. Modera: Boris Schoemann.

20:00 h
Teatro El Galeón
Entrada: $150

Puesta en escena
El Adiós
De Mireille Bailly. Dirección Boris Schoemann. Con Alejandro Calva / Antonio Rojas, Esther Orozco, Fernando Bueno, Pedro Mira, Pilar Boliver y Emmanuel Pavía.

Sábado | 5 de diciembre | **Teatro La Capilla**

10:00 h
Sala Novo
Evento gratuito

Taller (cupo máximo de 15 personas)
Creación de Historias a partir de Objetos
Imparte: Lucero Millán.

11:00 h
La Capilla
Evento gratuito

Mesa redonda
25 años de Los Endebles
Participan: Boris Schoemann, Luz Emilia Aguilar, Mahalat Sánchez, Juan Meliá y Alejandro Morales.

4 AL 8 DE DICIEMBRE 2026

24 SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

ANIVERSARIO LOS 25 ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO

Sábado | 5 de diciembre | **Teatro La Capilla**

13:00 h
La Capilla
Evento gratuito

Lectura dramatizada
El puente de piedras y la piel de imágenes

De Daniel Danis. Dirección: David Barrera Bautista. Con Rosa Luna, Marlon Perzabal, Ivanna Montalbán y Alexis Briseño Jaramillo.

14:00 h
La Capilla
Evento gratuito

Plática sobre la creación original (2005)

Participan: Boris Schoemann, Carmen Mastache y Mahalat Sánchez.

20:00 h
Sala Novo
Evento gratuito

Presentación
Los últimos textos de la editorial Los Textos de La Capilla

Lectura de fragmentos de *"Lo que muere al último"* de Normand Chaurette. Traducción Pilar Sánchez Navarro. *"Sexta Antología Jóvenes Audiencias"* escritos por Alejandra Castro Romero, César García Aldape y Daniel Gutierrez. Realizado por alumnos de Lab Capilla sexta generación. Dirección Sandra Cecilia.

Domingo | 6 de diciembre | **Teatro La Capilla**

12:30 h
Sala Novo
Evento gratuito

Lectura dramatizada
Una fiesta infantil

De Michel Marc Bouchard. Traducción y dirección Boris Schoemann. Con Pilar Boliver, Alex Santos y Fernando Alvarez Rebeil.

4 AL 8 DE DICIEMBRE 2026

24 SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

ANIVERSARIO LOS 25 ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO

Lunes | 7 de diciembre | **Teatro La Capilla**

13:00 h
La Capilla
Entrada: $250

Puesta en escena
Kiwi
De Daniel Danis. Dirección Boris Schoemann. Con Olivia Lagunas y Axel Arenas.

17:00 h
La Capilla
Evento gratuito

Lectura dramatizada
Los endebles o la repetición de un drama romántico
De Michelle Marc Bouchard. Traducción y dirección Boris Schoemann. Con Raul Adalid, Emmanuel Marquez, Luis Vegas, Marlon Perzabal, Nelson Rodríguez, Carlos Abraham Gongo, Emmanuel Pavía, David Barrera Bautista y Alexis Briseño Jaramillo.

19:00 h
La Capilla
Evento gratuito

Los endebles se subastan para financiar La Capilla

Martes | 8 de diciembre | **Centro Cultural del Bosque**

17:00 h
Sala Nancy Cárdenas
Evento gratuito

Mesa redonda
La pluma no es neutral. Dramaturgia y feminismo
Participan: Conchi León, Patricia Martínez Pedreguera y Mariana Hartasánchez.

19:00 h
Sala Nancy Cárdenas
Evento gratuito

Lectura dramatizada
Los hielos
De Rebecca Deraspe. Traducción y dirección: Boris Schoemann. Con Tete Espinoza, Amanda Farah, Assira Abbate, Ivanna Montalbán, Mauricio Isaac y Fernando Bueno.

Semblanzas por orden alfabético



Luz Emilia Aguilar

Crítica e investigadora teatral mexicana, formada en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM y en el Núcleo de Estudios Teatrales. Ha colaborado en Reforma, Excélsior y revistas especializadas nacionales e internacionales. Fue codirectora artística de la Muestra Nacional de Teatro y del Encuentro México Puerta de las Américas, y ha integrado consejos consultivos de instituciones y publicaciones de artes escénicas. Ha impartido talleres y conferencias sobre crítica teatral e historia del teatro en México y otros países. Su trabajo se centra en la investigación, difusión y análisis de la escena contemporánea.



Luis Alcocer

Dramaturgo, guionista e investigador teatral mexicano. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestro en Dirección Escénica por la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Realizó un curso de Guion Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Labora en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU). Su trabajo en la dirección escénica, vinculado a su labor dramatúrgica y a sus actividades como investigador, se orienta principalmente a la creación de un teatro de lo siniestro. Su obra forma parte de dos antologías. Fue becario en 2008 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Semblanzas por orden alfabético



Mireille Bailly

Dramaturga, actriz y directora escénica belga, formada en el Conservatorio Real de Lieja. Combina la interpretación teatral y cinematográfica con la escritura dramática. Entre sus obras destacan Albert-Hubert ou l'exercice difficile de la démocratie, Poids plume, Le Départ y Oskar et Bianca. Su dramaturgia aborda las relaciones familiares, las diferencias sociales y la independencia con humor, absurdo y sensibilidad. Le Départ recibió los premios InédiThéâtre y Georges Vaxelaire en 2017.



Michel Marc Bouchard

Dramaturgo, guionista, libretista y profesor canadiense, destacado en la dramaturgia francófona contemporánea. Ha escrito más de 25 obras, traducidas a más de veinte idiomas y representadas internacionalmente. Entre ellas destacan Les Feluettes, Les Muses orphelines, L'Histoire de l'oie y Tom à la ferme, varias adaptadas al cine. Su lenguaje poético explora las relaciones humanas, la identidad, la marginalidad, la memoria y las convenciones sociales. Recibió el Premio Athanase-David (2021) y el Premio del Gobernador General de Canadá por su trayectoria artística (2023). Ha impartido clases en la Escuela Nacional de Teatro de Canadá, formando nuevas generaciones de dramaturgos.

Semblanzas por orden alfabético



Verónica Bujeiro

Dramaturga, guionista e ilustradora mexicana, licenciada en Lingüística por la ENAH y formada en guion cinematográfico en el CCC. Ha sido becaria del IMCINE, el FONCA y la Fundación para las Letras Mexicanas. Participó en programas teatrales del Lark Play Development Center de Nueva York, el Instituto de Teatro de Praga y Panorama Sur de Buenos Aires. En 2002 fue finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo.



Daniel Danis

Dramaturgo, escritor, director escénico y artista multidisciplinario quebequense. Combina teatro, danza, artes visuales y nuevas tecnologías. Desde Celle-là (1993), sus textos se han traducido a diversos idiomas y presentado en Europa y América. Entre sus obras destacan Cendres de cailloux, Le Chant du Dire-Dire, Le Langue-à-Langue des chiens de roche, Kiwi y Terre océane. Su lenguaje poético explora las relaciones humanas, la infancia, la memoria y el desarraigo. Ha recibido tres veces el Premio del Gobernador General de Canadá por su obra teatral. Sus proyectos recientes integran escritura, performance y objetos visuales.

Semblanzas por orden alfabético



Rebecca Deraspe

Dramaturga y guionista canadiense de Quebec, egresada de Escritura Dramática de la Escuela Nacional de Teatro de Canadá en 2010. Ha escrito más de veinte obras, traducidas y representadas internacionalmente, entre ellas Deux ans de votre vie, Gamètes, Je suis William, Ceux qui se sont évaporés y Les filles du Saint-Laurent. Su dramaturgia combina humor y reflexión crítica sobre la identidad, las relaciones humanas, las desigualdades sociales y los roles de género. Recibió el Premio de la Crítica de Montreal por Gamètes (2017) y el Premio Michel-Tremblay por Ceux qui se sont évaporés (2020). También escribe para público joven y adapta clásicos teatrales.



Mariana Hartasánchez

Dramaturga, actriz y directora teatral mexicana, formada en Actuación en el CUT y en Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM. En 2004 fundó Sabandijas de Palacio, compañía independiente de Querétaro. Sus obras se han traducido al inglés, francés y rumano. Recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera en 2009 y 2014, y el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños en 2015. Ha participado en residencias en Londres, Buenos Aires, Nueva York y Madrid, y formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su teatro combina pensamiento filosófico, humor y una mirada crítica sobre las relaciones humanas.

4 AL 8 DE DICIEMBRE 2026

24 SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

ANIVERSARIO LOS 25 ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO

Semblanzas por orden alfabético



Itzel Lara

Dramaturga y guionista mexicana, licenciada en Comunicación por la UNAM. Recibió apoyos del IMCINE, el FONCA y la Fundación para las Letras Mexicanas. Fue nominada al Ariel por su guion de “Distancias Cortas” y ha trabajado en Canal Once, Canal 22 y Sony Entertainment. Sus obras han participado en DramaFest, el Ciclo de Dramaturgia Mexicana de la UNAM y la Muestra Nacional de Teatro. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores.



Conchi León

Dramaturga, actriz, directora y docente teatral mexicana, fundadora de Sa’as Tun. Su teatro testimonial y documental se inspira en las tradiciones, la cultura maya y las experiencias de mujeres y comunidades vulnerables. Ha escrito más de sesenta obras, entre ellas Mestiza Power, presentada en festivales nacionales e internacionales. Su dramaturgia explora la violencia de género, la discriminación, la identidad cultural y los derechos humanos. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte y participado en el seminario de dramaturgia de la Royal Court de Londres y el ciclo Una mirada al mundo del Centro Dramático Nacional de Madrid.

Semblanzas por orden alfabético



Patricia Martínez Pedreguera

Dramaturga, directora de escena, actriz y docente mexicana, egresada de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. En 2013 fundó La Voz de las Cosas, compañía con la que dirige y adapta obras para jóvenes y adultos. Su dramaturgia explora los vínculos familiares y afectivos, la identidad, la amistad, la sexualidad y la salud emocional, promoviendo el diálogo y la reflexión crítica. Recibió el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher por Oppa (2021) y el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo por Sobre el sonido de un derrumbe (2023).



Carmen Mastache

Actriz y cantante con más de 30 años de trayectoria, egresada de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM con mención honorífica. Ha participado en más de cincuenta obras en México y el extranjero y fue integrante del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (2008-2014). Forma parte de Segreles y de TR3SVOCES: Voz, Investigación y Escena. En 2022 recibió el Premio Metro a Mejor Actriz de Reparto por Julieta tiene la culpa. Cuenta con 23 años de experiencia docente y es maestra designada en la metodología de voz Linklater. Imparte clases en la UNAM desde 2007 y en la ENAT del INBA desde 2014, y trabaja como entrenadora vocal de actores profesionales desde 2008.

4 AL 8 DE DICIEMBRE 2026

24 SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

ANIVERSARIO LOS 25 ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO

Semblanzas por orden alfabético



Juan Meliá

Artista visual, académico y gestor cultural especializado en artes escénicas, con estudios en Arquitectura y Comunicación. En el ámbito cultural se ha desempeñado en cargos tanto públicos como en iniciativas independientes. Ha participado en mercados, intercambios y encuentros internacionales de artes escénicas; ha sido invitado como conferencista y panelista para temáticas vinculadas a la gestión y financiación cultural, así como a la programación y producción de las artes escénicas. Actualmente, es el titular de la Dirección de Teatro UNAM.



Lucero Millán

Directora teatral, dramaturga, actriz, docente y socióloga mexicana. Radicó en Nicaragua de 1979 a 2026 y actualmente vive en la Ciudad de México. Se formó en México, Estados Unidos y España, y con Ricardo Bartis y Augusto Boal. Ha dirigido 42 obras y escrito nueve, entre ellas “Ay amor ya no me quieras tanto”, “La ciudad vacía”, “Francisca” y “Sueño de una noche hacia el amanecer”. En 1979 fundó el Teatro Justo Rufino Garay y la primera sala teatral y escuela de formación actoral independientes de Nicaragua. En 1995 creó el FIT/Nicaragua. Su trabajo ha participado en festivales de América Latina y Europa, y ha impartido talleres y conferencias en diversos países. Recibió los reconocimientos “Aztlán”, del Gobierno de México, y “Lo nuestro”, del Gobierno de Sinaloa.

Sala de Teatro Justo Rufino Garay

FFAI

Semblanzas por orden alfabético



Mahalat Sánchez

Actriz y directora escénica mexicana, egresada del CUT de la UNAM. Ha participado en más de sesenta montajes y en festivales en Argentina, Canadá, Japón, Rusia y España. Como directora destacan sus montajes de El cielo en la piel, de Edgar Chías, y Valentino Clemens y los chicos perdidos de Wondernada, con la Compañía Nacional de Teatro. Fundó Centinela Teatro y ha recibido apoyos del FONCA y del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Su trabajo explora temas sociales y experiencias humanas con una mirada crítica y sensible.



Alejandro Morales

Actor mexicano egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, con más de 25 años de trayectoria y más de setenta montajes. Ha participado en obras de Tennessee Williams, Shakespeare, Chéjov y autoras y autores contemporáneos, bajo la dirección de destacados creadores escénicos. Su trabajo se ha presentado en festivales de Canadá, Japón, Argentina, Rusia, Costa Rica, España y Estados Unidos, y también abarca producciones de cine y televisión. Recibió premios de la ACPT en 2018 y 2022, así como Premios Metropolitanos de Teatro en 2022 y 2023. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/FONCA.

4 AL 8 DE DICIEMBRE 2026

24 SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

ANIVERSARIO LOS 25 ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO

Semblanzas por orden alfabético



Boris Schoemann

Director, actor, traductor, editor y docente teatral, naturalizado mexicano y radicado en México desde 1989. En 2000 fundó la compañía Los Endebles y asumió la dirección artística del Teatro La Capilla. Ha dirigido más de 80 montajes y traducidos textos dramáticos del francés al español y del español al francés. Es fundador de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea y fue codirector artístico de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. Su labor impulsa nuevas voces de la dramaturgia contemporánea. Entre sus reconocimientos destacan el premio a Mejor director de Teatro de Búsqueda, otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro en 2006, y la medalla de la Gobernadora General de Canadá, recibida en 2009 por su contribución al intercambio cultural entre México y Canadá.

Más info en **teatrolacapilla.com**

LOS ENDEBLES COMPAÑÍA DE TEATRO | TEATRO LA CAPILLA

COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO · CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE · ESTADOS UNIDOS MEXICANOS CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL